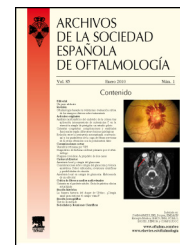




ARCHIVOS DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE OFTALMOLOGÍA

www.elsevier.es/oftalmologia



Sección histórica

Neurooftalmología en la obra de Oliver Sacks: las auras visuales

Neuro-ophthalmology in Oliver Sacks books: Visual auras

J.E. Baños^{a,*}, J. Loscos^b y E. Guardiola^a

^a Departamento de Ciencias Experimentales y de la Salud, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, España

^b Servicio de Oftalmología, Hospital Universitari Germans Trias i Pujol, Badalona, Barcelona, España

Oliver Sacks

La escritura literaria es una práctica extendida entre los médicos, ya sea en su vertiente de ficción o en la divulgativa. En esta última, alcanzar el éxito precisa de un delicado equilibrio. Se requiere un texto que atraiga a los lectores pero que, al mismo tiempo, tenga la rigurosidad profesional que se le supone junto a una habilidad didáctica que permita comprender lo expuesto sin la necesidad de una formación de especialista. Entre estos médicos-escritores con una notable obra de divulgación se encuentra el neurólogo británico Oliver Sacks (fig. 1).

Oliver Sacks nació en Londres en 1933 en una familia de médicos¹. Tras graduarse en la Universidad de Oxford se desplazó a Estados Unidos donde realizó el internado en el Hospital Mount Zion de San Francisco (1961-1962) y se especializó en neurología en la Universidad de California en Los Ángeles (1962-1965). Después se trasladó a Nueva York donde ha trabajado en diversos hospitales. En la actualidad es profesor de neurología en la Universidad de Columbia y consultor en el Centro Integrado de Epilepsia de la Universidad de Nueva York. Aparte de una prolífica obra científico-médica, Sacks ha publicado 11 libros de divulgación sobre temas médicos que le han granjeado una merecida fama. El primero fue *Migraine* (Migraña) (fig. 2); pero el público conoció a Sacks en 1990 a consecuencia de la película *Awakenings* (Despertares), que se basó en una de sus obras que lleva el mismo título. Otras obras suyas, como *The man who mistook his wife for a hat* (El hombre

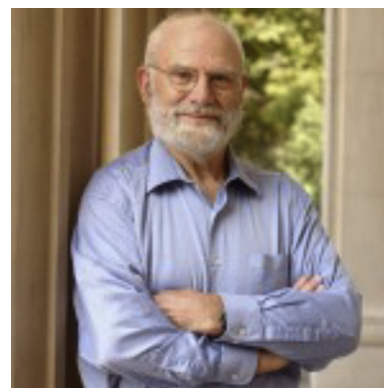


Figura 1 – Oliver W. Sacks (n. 1923).

que confundió a su mujer con un sombrero, 1985), *Musicophilia: tales of music and the brain* (Musicofilia: relatos de la música y el cerebro, 2007) y *The mind's eye* (Los ojos de la mente, 2010), han sido éxitos de ventas. Su última obra es *Hallucinations* (Alucinaciones, 2013).

En los libros de Sacks se describen situaciones de personas afectadas de enfermedades neurológicas, a veces vistos como pacientes y otras en comunidades a donde se desplaza el autor para estudiarlos como «neuroantropólogo». Sacks analiza cada situación, cada personaje-paciente, considerando los aspectos biográficos, etnográficos, culturales, clínicos, neuropsicológicos y fisiopatológicos. El resultado es un texto en el que se detalla un extenso conocimiento de cada situación y permite una comprensión más amplia de la enfermedad y de lo que significa para cada paciente. En el presente artículo,

* Autor para correspondencia.

Correo electrónico: josepeladi.banos@upf.edu (J.E. Baños).

<http://dx.doi.org/10.1016/j.oftal.2014.11.004>

0365-6691/© 2013 Sociedad Española de Oftalmología. Publicado por Elsevier España, S.L.U. Todos los derechos reservados.

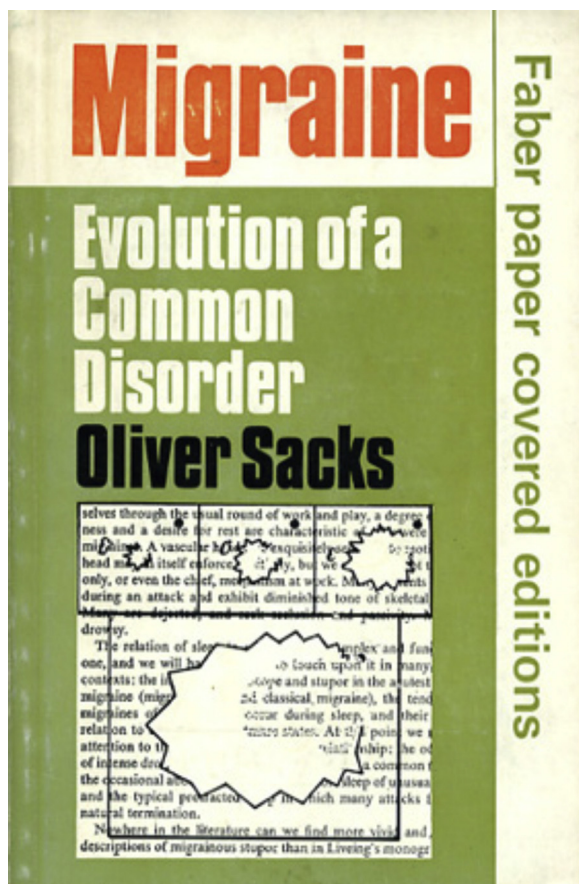


Figura 2 – Portada de *Migraine* (1970).

nos centraremos en el análisis que realiza Sacks de las auras visuales, una situación que puede presentarse en el 10% de los pacientes con migraña.

Migraine y las auras visuales

En 1970 Sacks publicó la primera edición de esta obra, cuya redacción fue motivada por la observación de varios pacientes con migraña que le desconcertaron. En sus palabras: «When I saw my first migraine patient, I thought of migraine as a peculiar type of headache, no more and no less. As I saw more patients, it became apparent to me that headache was never the sole feature of a migraine, and, later still, that it was not even a necessary feature of all migraines. It was moved, therefore, to enquire further into a subject which appeared to retreat before me, growing more complex, less capable of circumscription, and less intelligible, the more I learned from it [...]. I returned to my patients whom I found more instructive than any book. And after I had seen a thousand migraine patients, I saw that the subject make sense [...] Every patient with classical migraine opened out, as it were, into an entire encyclopedia of neurology.»² En 1992 publicó una nueva edición revisada en profundidad. En el prefacio a esta edición, Sacks señalaba que «Migraine, of course, is not just a description, but a meditation on the nature of health and disease, and how,

occasionally, human beings may need, for a brief time, to be ill; a meditation on the unity of mind and body, on migraine as an exemplar of our psychophysical transparency; and a meditation, finally, on migraine as a biological reaction, analogous to that which many animals show.»³ En estas palabras, se resume la filosofía de las obras de Sacks: una meditación sobre la naturaleza de la salud y de la enfermedad.

Desde el punto de vista de la oftalmología, *Migraine* recoge varios capítulos de gran interés para comprender el peculiar fenómeno de las auras visuales que acompañan a los episodios migrañosos en algunos pacientes. *Migraine* es quizá el libro más académico de Sacks: está estructurado como un libro médico tradicional pero incluye elementos que caracterizarían posteriormente toda su obra, como la interpretación de los aspectos biográficos de los pacientes y los antecedentes históricos de la enfermedad. Para Sacks las auras migrañosas tienen una gran importancia y les dedica una parte importante de su obra: «We now come to the largest, strangest chapter in this book—for we must consider what lies at the very heart of migraine; here is the realm of its great wonders and secrets.»⁴ Sacks dedica unas páginas a la descripción de las alucinaciones sensoriales visuales, describiendo desde los fosfenos más simples (por ejemplo, en forma de estrellas) hasta los más complejos (por ejemplo, en forma de mosaicos) que pueden, en ocasiones, llegar a conformar imágenes completas e incluso auténticas alucinaciones visuales, los escotomas migrañosos. A estos, Sacks dedicaría más adelante un interesante ensayo⁵. Esta revisión de las auras visuales de la migraña y su asociación a situaciones alucinatorias recibe un tratamiento original en el último capítulo de la obra, «*Migraine aura and hallucinatory constants*», escrito junto a Ralph M. Siegel, y un interesante anexo, «*The visions of Hildegard*». En el primero, se realiza un análisis profundo de las auras visuales que describen algunos pacientes. Asimismo se analiza en profundidad el mecanismo biológico que podría explicarlas y se propone un nuevo modelo para comprender mejor su génesis. El capítulo se completa con una serie de imágenes, algunas dibujadas por los enfermos, que permiten comprender el universo complejo de estas auras. El segundo está dedicado a la abadesa Santa Hildegarda de Bingen (1098-1179), una de las mujeres más influyentes de la Baja Edad Media, dotada de una gran cultura, que experimentó episodios de visiones en repetidas ocasiones, vividas de forma consciente. Sacks realiza una interpretación de tales visiones y cómo algunos de sus dibujos pueden reinterpretarse siguiendo la lógica de las auras migrañosas.

En conclusión, *Migraine* es una obra de divulgación muy interesante para aquellos lectores que quieran adentrarse en el mundo de la migraña y comprender mejor cómo se producen las auras y cómo las interpretan los pacientes.

BIBLIOGRAFÍA

1. Oliver Sacks MD. Neurologist. Biography [consultado 22 Nov 2013]. Disponible en: <http://www.olliversacks.com/about-the-author/biography/>

2. Sacks OW. Preface. En: *Migraine*. Londres: Faber and Faber; 1970.
3. Sacks OW. Preface. En: *Migraine*. 2.^a ed. Berkeley: University of California Press; 1992.
4. Sacks OW. *Migraine*. 2.^a ed. Berkeley: University of California Press; 1992.
5. Sacks OW. *Scotoma: Forgetting and neglect in science*. En: Silvers RB, editor. *Hidden histories in science*. Nueva York: The New York Review of Books; 1995. p. 141–87.